VIRTUAL BOY

VIRTUAL PINBALL

バーチャルピンボール

取扱説明書

バック・イン・ビデオ

VUE-VVFJ-JPN

ごあいさつ

このたびは、株式会社パック・イン・ビデオのバーチャルボーイ専用カートリッジ「バーチャルフィッシング」をお買い上げ頂き、誠にありがとうございました。まずはじめに別冊の「注意書」をお読みいただき、次にこの「取扱説明書」の指示に従い、正しい使用方法でご使用ください。なお、「注意書」およびこの「取扱説明書」は大切に保管してください。

もくじ

◆コントローラの操作方法
P6

◆大会
モード
P1

◆登場する魚達
P15

◆ゲームを始める前に P 2

◆ゲームの始め方 P 5

◆その他のモード P14

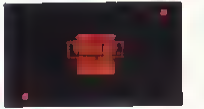
「バーチャルフィッシング」はバーチャルボーイならではの臨場感で、大自然の中でのキャスティングや、水中での熱くのスリリングなバトルを楽しむ　釣りアクションゲームです。ニジマス、ブラックバス、イワナ　ヤマメ、ナマズ、サーモンの6種類の釣り大会で優勝すると、規定の数を釣り上げる時間を競うタイムアタックモードに挑戦することができるようになります。また、フリーモードでは17種類の魚たちが住んでいる釣り堀に挑戦します。何が釣れるか　お楽しみに！

ゲームを始める前に

ームをスタートする前に必ず次のような調整をおこなってください。

●バーチャルボーイ本体に、カートリッジを正しくセットしてください。カートリッジをセット後、コントローラの前面にある電源スイッチをONにすると、しばらくして右の画面が現れます。

●STARTボタンを押すと「目の位置調整画面」に切り替わります。各調整はこの画面を見ながらおこないます。



目の横調整

プレイヤーの左目と右目の幅にバーチャルボーイ内部の表示装置を合わせる調整です。

調整画面を見ながら、本体上部にある「目の横調整ダイアル」をまわし、画面の4すみにあるマークが見える状態にあわせてください。

●このように4すみのマークが見えるように調整してください。
・4つのマーク全てが見えない場合もありますが、3つ見えていればゲームに支障はありません。

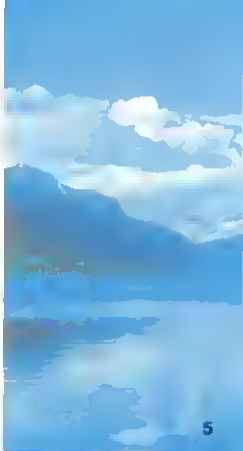
※その他の調整については、バーチャルボーイ本体取扱説明書をお読みください。

オートマティックポーズ機能について

バーチャルボーイ専用カートリッジには、プレイヤーの目の健康を守るため、適度な時間でゲームを自動的に休止する「オートマティックポーズ機能」があります。

調整画面で調整を終えた後、STARTボタンを押すと次の画面に切り替わります。L ボタンの左右で、「オートマティックポーズ機能」のON／OFFを選び、STARTボタンを押すと タイトル画面が現れます。

「バーチャルフィッシング」では、30分経過した後のキャスティング直後でオートマティック機能が働き、ポーズ（PAUSE＝一時中止）状態となります（水中直後でポーズ状態になることはありません）。過度な体勢をとり、目や身体を休めてください。STARTボタンを押すと、ゲームを再開できます。



コントローラーの操作方法

コントローラはグリップ型で、表側と裏側にそれぞれ操作ボタンが付いています。ボタンの役割はゲームによって変わります。

ます。電源スイッチを入れてから、釣りを始めるまでの基本操作を説明します。ボタンの名称と位置をここでしっかり覚えてください。「バーチャルフィッシング」では、釣りが始まると［キャスティング画面］ ●● ［水中画面］ ●● ［釣り上げ画面］と切り変わり、画面ごとにボタンの役割が変わります。各画面に応じたボタン操作もご覧ください（P.10、12参照）。

Bボタン

Aボタン

Rボタン

（裏面）
Rトリガーボタン

■基本操作

L ボタン ―――――――― カーソルの移動

Rトリガーボタン ―――― キャスティング画面での合わせ

STARTボタン ―― ゲームを始める
ゲームを一時中断（ポーズ）させます。
再び押すと再開します。

Aボタン ―――――――― 決定

Bボタン ―――――――― キャンセル

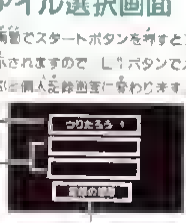
＊ゲームを止めるときは電源スイッチをOFFにしてください。

ゲームの始め方

「バーチャルフィッシング」のカートリッジを正しく本体にセットし、電源スイッチを入れてください。ゲームを始める前に、必ず自機の調整をおこなってください。

■ファイル選択画面

タイトル画面でスタートボタンを押すとファイル選択画面が現れます。この画面でファイルが3つ表示されますので、十字ボタンでカーソル移動、Aボタンで決定してください。ファイルを選ぶと個人名前画面に変わります。



登録ファイルを選択すると「登録」と表示されますので、そこにカーソルを移動、Aボタンを押すと、名前入力画面に変わります。名前は7文字まで入りますので、十字ボタンでカーソルを移動させ文字を選んでください。決定はAボタン、キャンセルはBボタンです。「決定」を選ぶと登

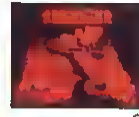
録した名前のファイルが作成されよう。すでに名前の入っているファイルを選ぶと個人記録画面に変わります（下記参照）。画面下の「記録の引継」を選ぶと、大企名の一覧が表示されます。大会名を選ぶと各大会での「大将」「会計体長」「約数」等の、これまでのヘルト記録が表示されます。この記録は、ファイルを消しても記録が塗り替えられない限り残ります。

■個人記録画面

すでに名前が入ったファイルを選択すると、個人記録画面が現れます。ここでは、釣った魚の大きさや数が記録されている魚図鑑を見ることができます。また、一度作ったファイルを消したいときは、「けす」を選択してください（選択したファイルのデータはすべて消えてしまいます）。「はじめる」を選ぶと、ゲームモードを選ぶマップ画面へ変わります。

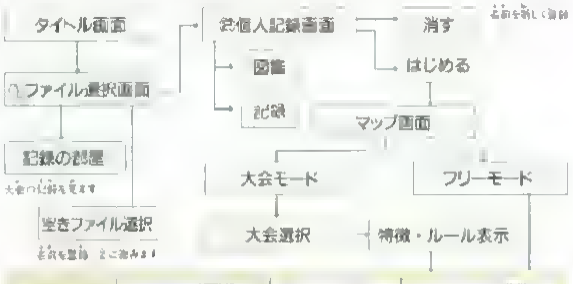
■マップ画面

個人記録画面で「はじめる」を選択すると、マップ画面に変わります。ここで、出場したい大会名、あるいはフリーモードを選択してください。



■ゲームの流れ

「バーチャルフィッシング」は、以下のような流れでゲームが進んでいきます。キャスティング開始からは、釣りの動作を繰り返しおこなうことになります。



大会モード

個人記録画面で「はじめる」を選ぶと　マップ画面に変わります。　大会に挑戦するときは L　ボタン左右で　マップ画面中の大会地を選択、Aボタンで大会名を確認、決定してください。大会名、勝ち抜き戦等　大会の特徴が表示されます。Aボタンを押すと大会のルールや獲得ポイントが表示されます。

もう一度Aボタンを押すと、大会開始。試合中は常に　プレイヤーを含めて7人で戦いますので、他の選手のひとりごとなど　いろいろなセリフが飛び込んできます。あわてずに。各大会での最低獲得数の基準は、　常時両方に割り上げた量の体積の合計です。試合途中で各選手の途中経過　順が表示されることもありますのでこれを目安に　連鎖させて得点を狙いましょう。また　キャメラティング中にはSELECTボタンで観戦を見ることもできます。

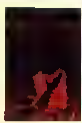
◆キャスティング画面

まずルアーを投げるところから始まります。L1ボタンとAボタンを同時に操作しながら、投げ込みたい方向にうまくルアーをコントロールしましょう。次に投げ込んだ状態の釣竿が画面に表示されます。画面左上の釣竿表示を見ながら、Aボタンを押し釣竿がしなったら（下にうかれたように）R1トリガーボタンをタイミング良く押して合わせます。うまくヒットすれば水中画面へ切り変わります。魚が逃げてしまったときは、もう一度Aボタンをこまめに押して、ルアーを巻き あたりがくるのを待ちます。SELECTボタンで 実況ファイ釣りも試しましょう。

■ボタンの役割

キャスティングを始めます。
画面の雰囲気は非常時です。

[illegible]の釣竿の
表示をよく見ましょう。



うまく合わせると

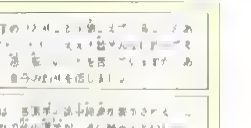
◆ 水中画面

水中画面ではAボタンを操作して、ルアーを引いたり巻したりしながら魚を疲れさせ　うまく釣り上げてください。無理に引っ張りすぎると魚がはずれて逃げ出してしまいます。逃げられると自動的にキャスティング画面に戻りますので　再チャレンジとなります。うまく魚を寄せることができると釣り上げ画面に切り変わります。釣り上げが完了したらAボタンを押し　次のキャスティングに移りましょう。キャスティングを続けるうちに、大会ルールの規定時間が経過すると　大会終了となります。終了と優勝者が発表され　Aボタンを押すとマップ画面に戻ります。プレイヤーが優勝した場合は　自動的にセーブされます。

●ボタンの役割

魚を逃がさないように。

釣り上げ成功



その他のモード

■フリーモード（ルアーが使える釣堀）

フリーモードで遊べる釣り場には、1種類もの魚たちが住んでいます。魚の釣り方は大会モードと同様、キャスティングから水中へと流れます。大会出場前の練習として、または大会では釣れない魚を釣りに、フリーモードに挑戦しましょう。アマゴ、ウナギ、カジカ、カラフトマス、コイ、ブルーギル、ライギョ……あなたのルアーに食いつくのはどの魚かな？　SELECTボタンを押すと、フライ釣りにも挑戦できます。又、マップ画面に戻ることもできます。

大会で優勝！

■タイムアタックモード

一度優勝した大会の釣り場では、タイムアタックに挑戦できます。このモードでは、最大の魚の重さを競うことはできません。ランキングに参加します。ここで出した記録もデータに記録されます。

タイムアタックに挑戦！

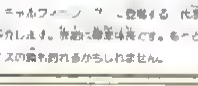
登場する魚達

リバーフィールドフィッシュに登場する代表的な魚を紹介します。体力に自信有り！

ニジマス

サケ目サケ科
Oncorhynchus mykiss

カムチャッカ、アラスカ、カナダ、アメリカなどに分布。日本に生息しているものは天然ものではなく養殖されたものがほとんどです。



ブラックバス

スズキ目パーカ科
Micropterus

北アメリカ原産。日本では一番広範囲に広がっている外来魚のゲームフィッシュとして親しまれています。

ヤマメ

サケ目サケ科
Oncorhynchus masou

北海道、東北、北陸地方では降海するものがヒカリ、サクラマスと呼ばれるようになります。

イワナ サケ目サケ科
18～30cm

ナマズ ナマズ目ナマズ科
30～50cm

サーモン サケ目サケ科
80～90cm

? サケ目サケ科
?～?cm

スタッフ

企画	Toshiaki"Spiral"Kamiya
進行	Makoto"12M"Hijiya
プログラム	Shinji"X68K"Aoyama
グラフィック	Sayaka"GaPuppy!"Takeda
	Rie"Witch"Ikeuti
音楽	Composing
	Akiko"Nick"Hida
	Programming
	Takashi"GAB"Kumegawa

プロデューサー	金沢十三男
企画協力	吉武　薫
アートワーク	原田千秋
マニュアル	石川真理子
	有限会社フィオス
スペシャルサンクス	大野泰生
	菊地彰浩
	吉武薫一
	和田晴宏
	野村恵子
エグゼクティブプロデューサー	木津晴一

＊本商品説明書で使用しているゲーム画面は　すべて左右いずれかの片面の画面を撮影したものです。実際のバーチャルボーイで見える画面とは異なりますのでご注意ください。

パックインビデオ

〒[illegible] 東京都渋谷区南青山3丁目14 中山ビル3F

TEL 03-3796-6811

[illegible]

VIRTUALBOY バーチャルボーイ [illegible]